

# des questions vives

## Retour sur les notes prises au dernier regroupement par M. Vial

Tout d'abord un grand merci à tous d'avoir joué le jeu des films et de nous avoir permis d'avancer.

Pour moi, l'analyse des pratiques nécessite une formalisation de ce qui a été travaillé, c'est le rôle de l'animateur. Alors je vais vous proposer ce que j'ai entendu dans notre dernier regroupement.

J'ai relevé quatre questions vives à partir de l'analyse de vos pratiques, que je crois utile de formaliser un peu pour que nous puissions y revenir au prochain regroupement. Si des choses que je vais écrire vous chiffonnent, dites-le-moi pour que j'essaie d'être plus clair.

Ps une question est dite « vive » quand personne n'a la réponse et qu'elle est une occasion à saisir pour avancer. Je vais donc donner ce que je crois « juste » aujourd'hui et que je mets à discussion.

### **Question vive N°1 La place de l'écrit dans le travail du portfolio**

< il semble indispensable que des traces écrites soient mises dans le portfolio au fur et à mesure des entretiens. Que ce soit l'enseignant ou l'élève qui écrive.

Mais à chaque séquence dans l'entretien, l'écrit doit fixer ce à quoi on est arrivé, les décisions qui ont été prises, les choix qui engagent l'avenir.

*Il n'y a pas d'un côté la parole et de l'autre l'écriture. Travailler, c'est utiliser les deux en permanence.* Pour certains élèves, les laisser seuls en différé pour écrire, est une tâche trop lourde : que leur reste-t-il de l'entretien ????

### **Question vive N°2 La place des savoirs dans le travail du portfolio**

< il semble préférable de ne pas perdre de vue les savoirs, les dites connaissances consignées dans le BO et qui sont un des trois ingrédients de la compétence. Sans être obnubilé par les savoirs, on ne peut faire croire à l'élève que dans la tâche qu'il choisit de réaliser il n'y a pas de savoir à acquérir. Le travail du portfolio n'est pas uniquement une relation humaine, une présence et

# des questions vives

un échange ; c'est aussi une situation « didactique » (où on est là pour acquérir des savoirs).

L'utilisation de fiches méthodologiques (qu'est-ce qu'un exposé, par exemple) semble incontournable, de même que poser à l'élève la question des critères qu'il se donne pour réussir la tâche qui attestera de la compétence.

## **Question vive n°3 La place du questionnement dans le travail du portfolio**

< il semble primordial d'adopter une posture de questionneur et non pas de faire un interrogatoire : « je ne comprends pas là, qu'est-ce tu vas faire ? qu'est-ce que ça va t'apporter ? ». Ecouter va de pair avec questionner. Le questionnement vise à faire problématiser la situation et non pas à la transformer en problème à résoudre. Le questionnement permet d'éviter de céder à l'attitude (sanctifiante) d'aide, de facilitation avant d'avoir essayé de laisser l'élève à son autonomie.

L'utilisation des deux référentiels de compétences est incontournable.

L'enseignant s'y réfère pour mieux comprendre ce qu'il a à faire et ce que l'élève fait.

## **Question vive n°4 La place de l'organisation de l'accompagnement dans le travail du portfolio**

<l'accompagnement n'est pas seulement l'entretien avec l'élève. Il s'inscrit dans le reste des activités de la classe. Pour lui faire la place qu'il mérite il doit être organisé, cadré. L'établissement de ce cadre favorisera l'inclusion dans l'expérience, des autres enseignants.

L'utilisation d'un « tableau de bord », d'un carnet de l'enseignant (ou tout autre outil) où il engrange les renseignements nécessaires qui lui permettent de répondre à la question du qui fait quoi en ce moment ? Sur quelles compétences les élèves travaillent-ils ? Dans quelles tâches ? Avec quel enseignant ? dans quelles situations ? En collectif ? en individuel ? en groupe ? serait utile pour communiquer avec les autres enseignants de la classe et favoriser l'essaimage de la pratique du portfolio.

J'ai bien conscience que ces quatre questions ne sont pas simples. Vos conditions d'exercice ne favorisent peut être pas leur mise en travail. C'est bien pourquoi il faut que nous les ayons clairement en tête.

1e 22-02\_09

**des questions vives**